THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584792 5

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxancienso00gale_3

TABLEAUX ANCIENS

DESSIN — PASTEL

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Appartenant à divers Amateurs

Vente à Paris, GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Jeudi 22 Mai 1930

7

TABLEAUX ANCIENS

DESSIN — PASTEL

Objets d'Art et d'Ameublement

Appartenant à divers Amateurs

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14 pour cent** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 3961-30.

CATALOGUE

DES

Tableaux Anciens

DESSIN — PASTEL

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Faïences italiennes — Porcelaines de Sèvres — Objets variés

HORLOGES ALLEMANDES

Pendule en marbre blanc — Bronzes

Mobiliers de salon couverts en tapisserie

SIÈGES & MEUBLES

du XVIII[e] siècle et de l'Empire

TAPISSERIES DES FLANDRES ET D'AUBUSSON

IMPORTANT TAPIS

Appartenant à divers Amateurs

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Jeudi 22 Mai 1930, à 2 heures 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR : **Me HENRI BAUDOIN,** 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS POUR LES TABLEAUX :

MM. JULES FÉRAL ET R.-CL. CATROUX

7, rue Saint-Georges, 7

EXPERTS POUR LES OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

M. A. DE BOISSIEU

15 *bis*, rue de Marignan, 15 *bis*

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 20 Mai 1930, de 2 heures à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Mercredi 21 Mai 1930, de 2 heures à 6 heures.*

Dessin, Pastel Anciens

INGRES

(JEAN-DOMINIQUE)

Montauban, 1780 † Paris, 1867.

1 — *Portrait de M^lle Joséphine Lacroix.*

Les cheveux bouclés et nattés, le visage de trois quarts vers la gauche, la joue appuyée contre la main, elle est vue jusqu'aux genoux; elle porte une robe à manches courtes largement décolletée sur les épaules, tient un livre de la main gauche et semble rêver sur sa lecture.

Dessin à la mine de plomb.

Signé à gauche : *Ingres, 1813, Rome.*

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

Collection de M. Ossian-Maillard.

A figuré à l'exposition Ingres, 26 avril-14 mai 1911, galeries Georges Petit, n° 85 du catalogue.

PERRONNEAU

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1715 † Amsterdam, 1783.

2 — *Portrait de jeune fille.*

La chevelure bouclée et poudrée, le visage tourné de trois quarts vers la gauche, les yeux bleus, elle est représentée en buste. Elle porte un corsage de soie bleue largement décolleté sur une chemisette de batiste et retient de la main droite une écharpe de gaze.

Pastel.

Signé à droite, en haut.

Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

Cadre en bois sculpté.

Tableaux Anciens

AELST

(École de WILLEM VAN)

DEUX PENDANTS

3-4 — *Vases de fleurs et fruits sur un entablement de pierre.*

Toiles. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 06.

ECOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

PENDANT DU SUIVANT

5 — *Pêches et raisins.*

A gauche, sur une table de marbre, deux pêches auprès d'une chocolatière d'argent et une corbeille de raisin; à droite, trois pêches et deux autres grappes sur un clayon d'osier.

Toile. Haut., 45 cent ; larg., 55 cent.

ECOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

6 — *Fruits et timbale d'argent.*

A gauche, disposés sur un plat, un chanteau de pain, une pêche et deux grappes de raisin; à droite, un melon d'eau et trois pêches se reflétant dans une timbale d'argent.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 54 cent.

ECOLE FRANÇAISE

7-10 — *Vases et guirlandes de fleurs; — Corbeille de fruits et vases de fleurs.*

Suite de quatre compositions décoratives.

Toiles de forme chantournée.
Haut., 1 m. 12; larg., 1 m. 01.

ECOLE DE L'ITALIE DU NORD

XVe siècle.

11 — *La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Antoine, saint François d'Assise.*

Triptyque à fond d'or.

Sur le volet de gauche : *Saint Pierre et l'Ange de l'Annonciation.*

Sur le volet de droite : *Saint Paul et la Vierge de l'Annonciation.*

Bois. Panneau central : Haut., 33 cent.; larg., 15 cent.
Volets : Haut., 33 cent.; larg., 9 cent.

ECOLE DU MIDI DE LA FRANCE

XV^e^ siècle.

12 — *La Vierge.*

La tête nimbée, légèrement inclinée sur l'épaule, le visage presque de face et pensif sous les plis délicats d'un voile de linon que recouvre son manteau brun liseré de jaune, elle est représentée en buste. Fond d'or.

Bois. Haut., 51 cent.; larg., 34 cent.

HONDECOETER

(École de MELCHIOR DE)

PENDANT DU SUIVANT

13 — *Poule blanche et ses poussins et d'autres volatiles.*

Toile de forme chantournée ; a été agrandie.
Elle mesure, avec l'agrandissement : Haut., 1 m. 24; larg., 1 m. 18.

HONDECOETER

(École de MELCHIOR DE)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

14 — *Coq et poules.*

Toile de forme chantournée ; a été agrandie.
Elle mesure, avec l'agrandissement : Haut., 1 m. 24 ; larg., 1 m. 18.

LEMOINE

(Mlle MARIE-VICTOIRE)

Paris, 1754 † Paris, 1820.

15 — *Portrait de la Princesse de Lamballe.*

La chevelure blonde parée d'une plume blanche et d'une branche de lilas, le visage tourné de trois quarts vers la droite, les yeux bleus, les lèvres souriantes, elle est représentée en buste. Elle porte un corsage légèrement décolleté, agrémenté d'un gland de passementerie dorée et d'une collerette de gaze rayée.

Signé à gauche, vers le bas, et daté : *1779*.

Toile de forme ovale. Haut., 57 cent.; larg., 45 cent.

Exposé au Salon de la Correspondance en 1779.

Vente de Mme X..., à Paris, galerie Georges Petit, les 6 et 7 décembre 1926, n° 112 du catalogue, où on lit :

« Les portraits de Madame de Lamballe, — ou présumés tels, — sont assez nombreux. Qu'il suffise de rappeler ceux du musée de Versailles, du musée de Blois, du musée de Metz, son portrait par H.-P. Danloux, un autre par Bornet, d'autres encore..., malgré cela, son iconographie demeurait encore incertaine, tant la princesse apparaissait dans ces œuvres diverses sous des traits dissemblables.

« Le présent portrait s'avère donc comme doublement précieux, puisque, ayant figuré sous la désignation « Portrait de Mme la Princesse de Lamballe » au Salon de la Correspondance, il précise une intéressante effigie et que, d'autre part, il nous révèle une œuvre authentique et datée, d'une artiste rare. »

MATSYS

(École de QUENTIN METSYS, ou)

16 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

La Vierge est assise sous un dais décoré d'un lambrequin de velours rouge orné de franges et de glands d'or. Elle donne le sein à l'Enfant Jésus nu, qu'elle protège d'un pan de son grand manteau rouge. Ses cheveux blonds épars sur ses épaules sont recouverts d'un voile de gaze délicatement tuyauté. Au second plan, à gauche, l'artiste a évoqué la crèche de Bethléem et l'adoration des bergers; à droite, l'adoration des mages.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 47 cent.

ROSLIN

(Attribué à ALEXANDRE)

Malmoë, 1718 † Paris, 1793.

PENDANT DU SUIVANT

17 — *Portrait d'homme.*

Il est assis, vu à mi-corps, le visage retourné de trois quarts vers la gauche. En robe d'intérieur jaune doublée de vert, il tient un violon dont il tend une corde.

Toile. Haut., 91 cent.; larg., 72 cent.

ROSLIN

(Attribué à ALEXANDRE)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

18 — *Portrait de femme.*

La chevelure poudrée, le visage de face, en corsage vert décolleté et garni d'un nœud de ruban, un mantelet de satin blanc sur les épaules, vue à mi-corps, elle tient un petit chien entre ses bras.

Toile. Haut., 91 cent.; larg., 72 cent.

Objets d'Art & d'Ameublement

FAIENCES

19 — Petit cornet de pharmacie, décoré de feuilles, en ancienne faïence de Faenza.

Haut., 17 cent.

20 — Coupe en ancienne faïence de Deruta, munie d'un ombilic cylindrique et décorée d'un motif rayonnant à reflets métalliques jaune chamois. Légende italienne à l'intérieur de la coupe.

Diam., 18 cent.

21 — Coupe d'accouchée en faïence de Pesaro du XVIII^e^ siècle, à décor de fleurs et draperies.

Haut., 19 cent.

22 — Grand plat en ancienne faïence de Rouen, décoré d'arbustes et d'animaux, avec fleurs au marli.

Diam., 43 cent.

23 — Pot à six faces, en ancien grès de Kreussen, orné des figures des apôtres.

Haut., 25 cent.

PORCELAINES DE CHINE

24 — Grand vase à pans, en ancienne porcelaine de Chine, décoré de compartiments rouges se détachant sur fond carrelé. Base à tore de laurier, anses feuillagées, collerette à palmettes et bouquet de lumières en bronze doré.

Hauteur totale, 1 m. 35.

25 — Deux grands cornets en ancienne porcelaine de Chine, décorés en bleu, de compartiments à paysages et d'arbustes. Collerettes et bases en bronze.

Haut., 68 cent.

26 — Deux plats en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, à décor d'arbustes en fleurs et d'oiseaux. Marlis gaufrés en blanc sur blanc.

Diam., 39 cent.

PORCELAINES DE SEVRES

27 — Petite tasse avec soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à réserves contenant des oiseaux et se détachant sur fond bleu dit de Vincennes. Décor par *Evans*, année 1758.

Haut., 4 cent.

28 — Écuelle avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de guirlandes de fleurs suspendues à un double filet rouge. Année 1758.

Diam., 11 cent.

29 — Aiguière et bassin ovale, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs et petits carrelages. Bordure de hachures et filets. Décor par *Petit aîné,* année 1761.

Haut., 17 cent.

30 — Ecuelle avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée, sur fond rose Pompadour, de six réserves à sujets de chasse au sanglier, au renard, au cerf, etc. Ces réserves sont bordées de feuillages en dorure. Décor par *Dodin.* année 1766.

Diam., 13 cent.

Vente Donegall, Londres, 1884.

31 — Beurrier ovale, avec couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de réserves contenant des oiseaux et des arbustes et se détachant sur fond bleu dit de Vincennes, avec encadrements de dorure. Décor par *Aloncle,* année 1767.

Grand diam., 14 cent.

32 — Deux tasses droites avec soucoupes, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à réserves contenant des arbustes et des oiseaux, et se détachant sur fond bleu de roi avec bordures de rinceaux dorés. Décor par *Aloncle,* 1778.

Haut., 6 cent.

33 — Petite écuelle avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de petits paysages avec bordures de rangées de fleurettes, sur fond bleu clair. Décor par *Rosset,* année 1784.

Diam., 9 cent.

34 — Écuelle avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée, sur fond bleu de roi, de rinceaux dorés et de larges réserves à paysages animés. Décor par *Bouchet.*

Diam., 11 cent.

35 — Écuelle avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée, sur fond bleu de roi, d'une réserve et de bordures à fleurs. Décor par *Bailly*.

Diam., 9 cent.

36 — Écuelle avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de cornes d'abondance reliées par des guirlandes de fleurs.

Diam., 11 cent.

37 — Écuelle avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de spirales à fond vert bordées de hachures roses.

Diam., 13 cent.

38 — Tasse trembleuse avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor d'attributs et fleurs enrubannées.

Haut., 7 cent.

39 — Petit sucrier à deux anses, accompagné d'une soucoupe analogue, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de bouquets de fleurs.

Diam., 6 cent.

OBJETS VARIES

40 — Croix processionnelle, garnie de cuivre et ornée des symboles des évangélistes. XIV^e^ siècle.

Haut., 66 cent.

41 — Deux figurines d'angelots agenouillés, en cuivre repoussé et doré. XIV^e^ siècle.

Haut., 11 cent.

50

46

Hélio Leon Marotte Paris

42 — Ciboire en cuivre gravé et doré, à décor de médaillons à sujets saints : l'Annonciation, la Visitation, la Crèche, le Calvaire. XVe siècle.

Haut., 35 cent.

43 — Bocal avec couvercle, en argent, à décor de danses de bacchantes; couvercle orné de feuillages découpés. Travail d'Augsbourg, XVIIe siècle.

Haut., 18 cent.

44 — Chope en argent partiellement doré, à décor d'amours dans des médaillons, sur fond découpé à fleurs et fruits. Sur le couvercle, un médaillon-buste. Travail d'Augsbourg, XVIIe siècle.

Haut., 17 cent.

45 — Médaillon en émail peint, orné d'un buste de saint. Atelier des *Laudin*. Limoges, XVIIe siècle. Cadre en bronze doré, de même époque.

Haut., 20 cent.

46 — Grande horloge de table, à sonnerie d'heures et quarts, en cuivre gravé et doré, en forme de monument rectangulaire surmonté d'un dôme ajouré couronné d'une toiture simulant les tuiles. La face antérieure est munie d'un cadran multiple indiquant les heures, les quantièmes, les mois, etc. A la partie postérieure, un astrolabe. Sur les côtés, d'autres cadrans et des figures mythologiques. Allemagne, XVIIe siècle.

Haut., 35 cent.

Vente collection de M. B. G..., décembre 1925.

47 — Horloge de table, en cuivre doré, à décor de rinceaux, avec clocheton à la partie supérieure. Commencement du XVIIe siècle. Base en bois noir.

Haut. totale, 35 cent.

48 — Groupe en bois sculpté : la Vierge assise et l'Enfant Jésus.

Haut., 28 cent.

49 — Buste en plâtre patiné, à l'imitation de bronze : Voltaire sans perruque.

Cette épreuve, portant le cachet de l'atelier de J.-A. Houdon, est citée dans le catalogue de Giacometti.

PENDULES, BRONZES

50 — Pendule en marbre blanc, ornée d'une statuette de Vénus, dans la manière de Falconet. La déesse, représentée nue, est assise sur le mouvement et tient des deux mains son carquois. Sur le côté, deux tourterelles se becquetant. Frise de bronze doré à feuilles sur la base. Époque Louis XVI.

Haut., 38 cent.; larg., 31 cent.

51 — Cartel en bronze ciselé et doré, modèle dit à draperies. Époque Louis XVI.

Haut., 93 cent.

52 — Grande pendule en bronze doré, ornée d'une statuette de jeune berger jouant de la flûte et accompagné d'un taureau, d'un chien et d'un mouton. Mouvement supporté par un rocher d'où s'échappe une source. Cadran signé : *Armingand L^né^, à Paris.* Époque Empire.

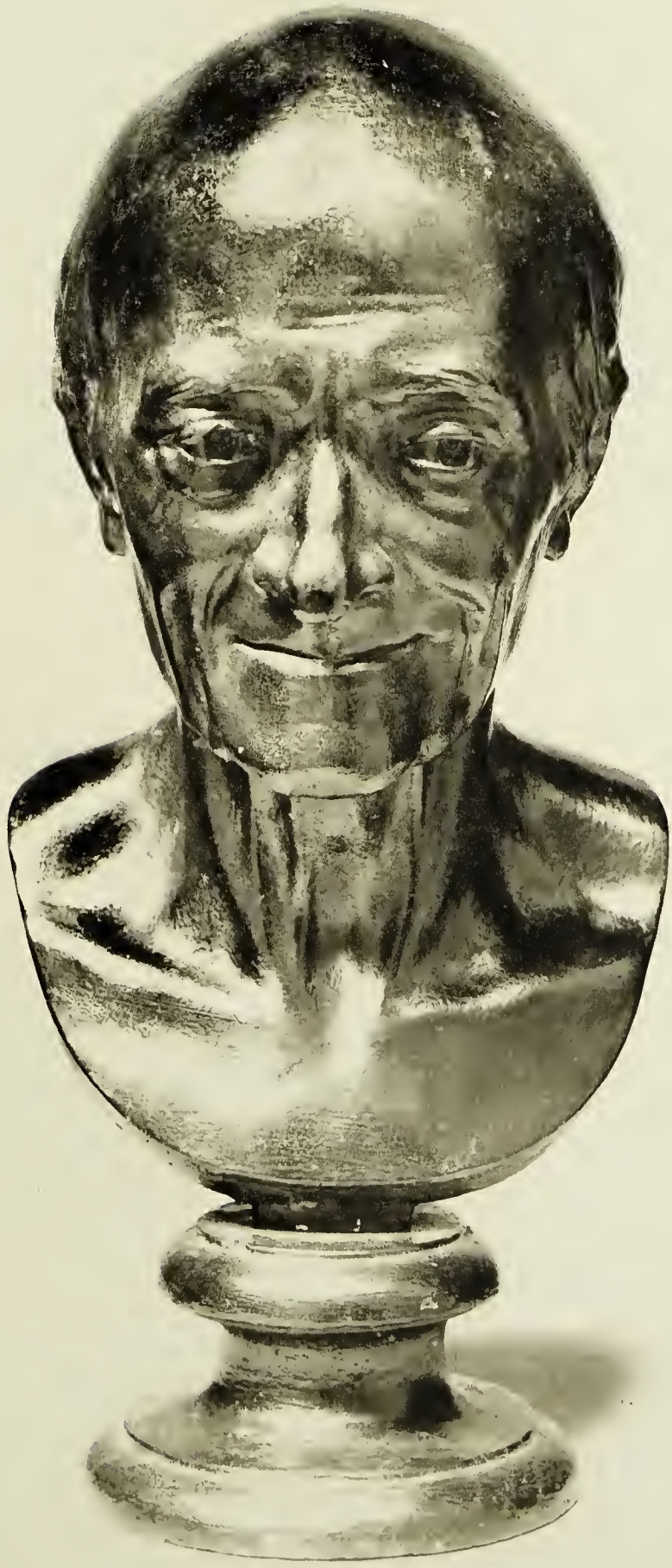
Haut., 58 cent.

53 — Deux chenets en bronze patiné et doré : lion couché sur une base à draperies. Époque Louis XVI.

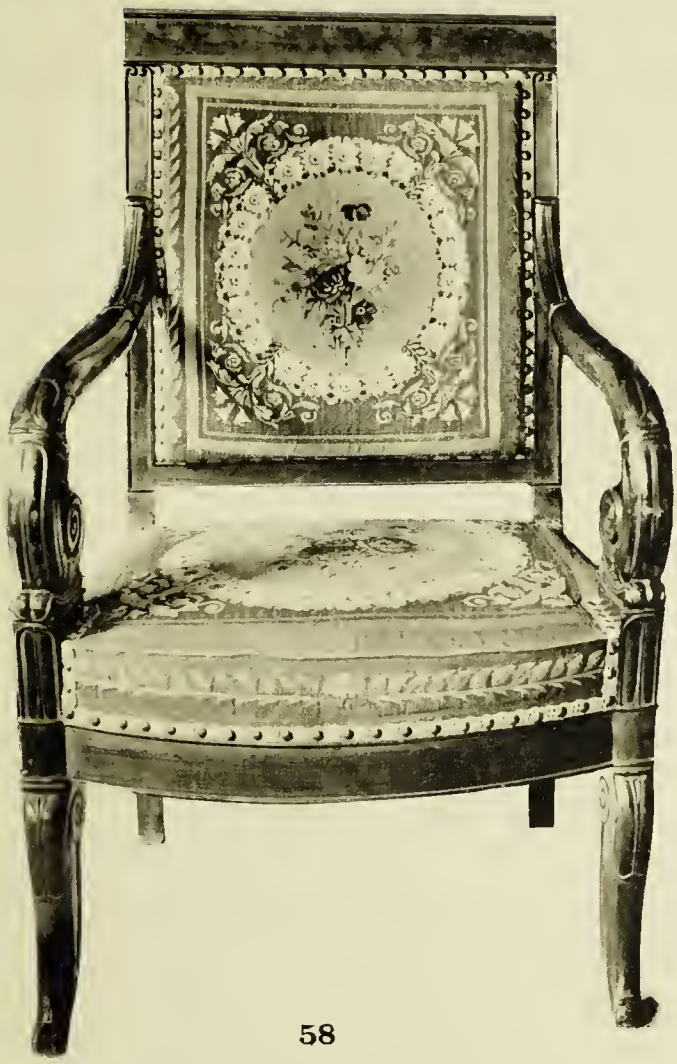
Haut., 28 cent.; larg., 33 cent.

54 — Deux flambeaux cassolettes en marbre blanc et bronze doré, à décor de tiges torses, à feuillages et volutes, terminées par des têtes d'aigles tenant des chaînettes dans leurs becs. Époque Louis XVI.

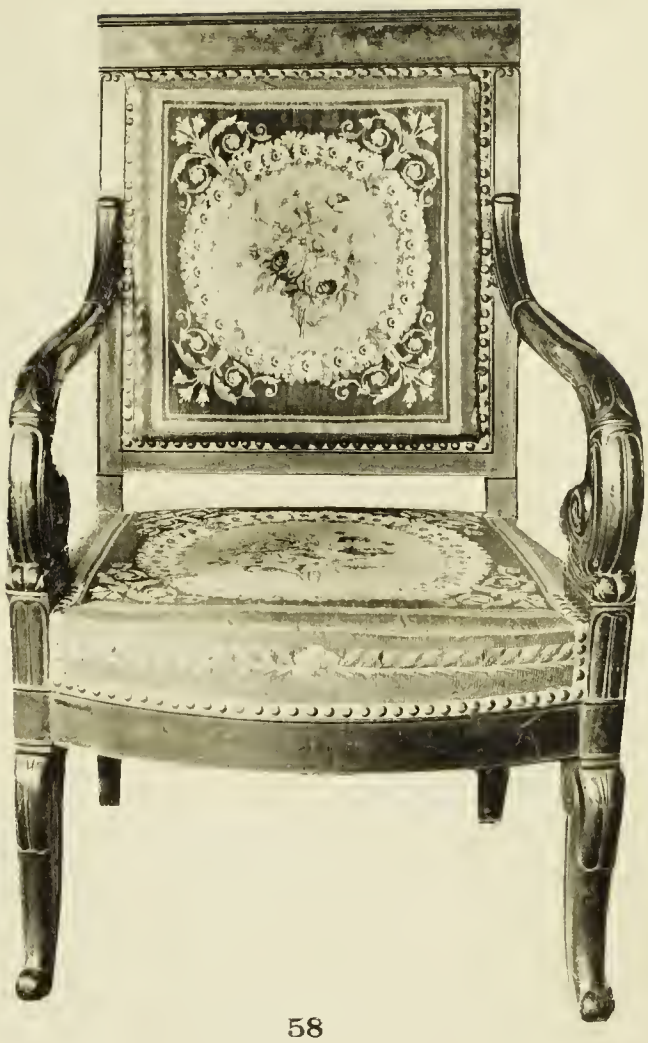
Haut., 28 cent.



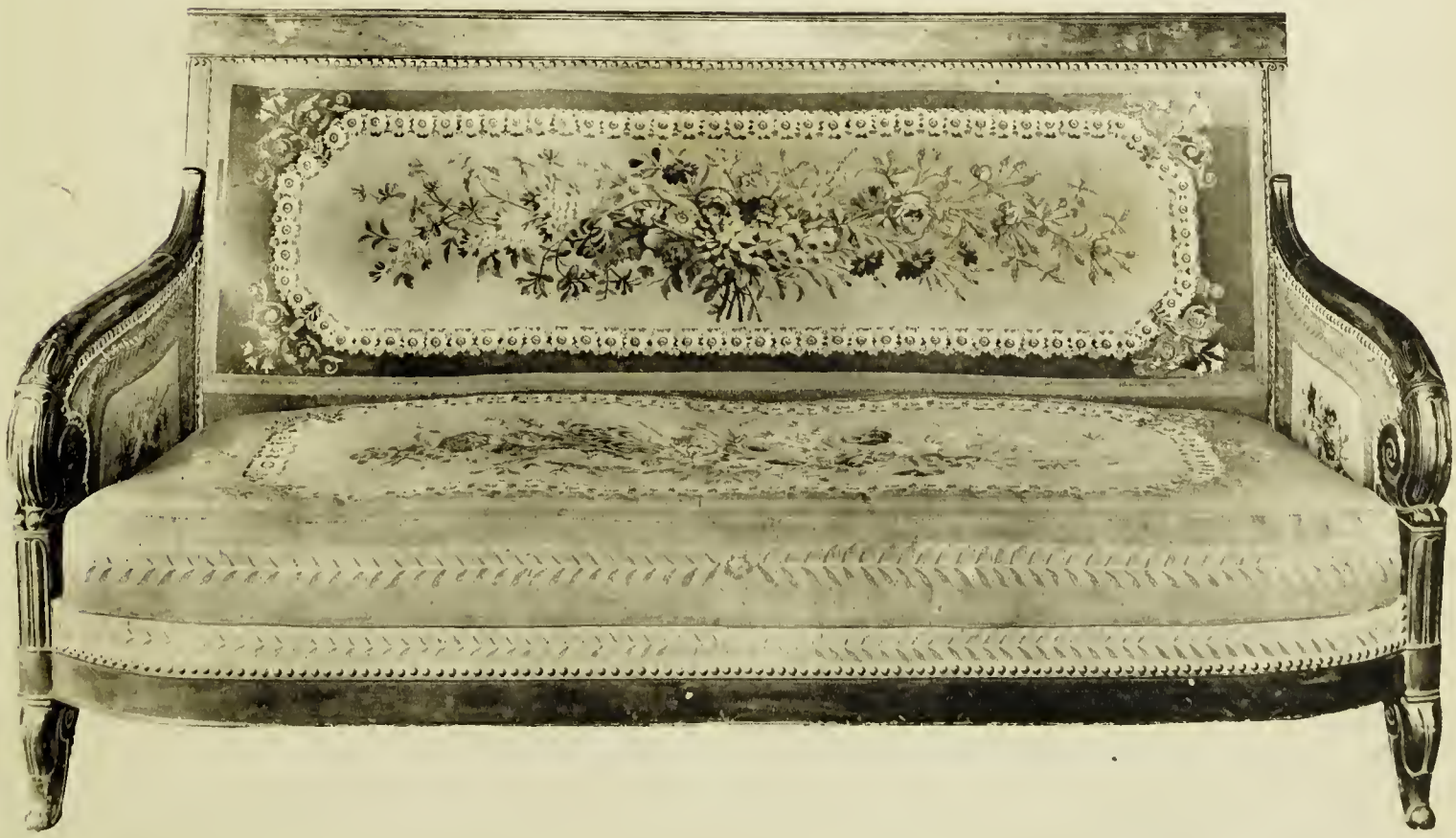
Hélio Léon Marotte Paris



58



58



Hélio Léon Marotte Paris

55 — Deux candélabres à six lumières, en bronze patiné et doré, composés chacun d'une statuette de femme ailée, debout sur une sphère et tenant au-dessus de sa tête une couronne d'où s'échappent les branches de lumières. Premier tiers du XIX^e siècle.

Haut., 73 cent.

56 — Bassin en ancienne dinanderie : Adam et Ève au milieu d'un motif rayonnant.

Diam., 50 cent.

SIEGES COUVERTS EN TAPISSERIE

57 — Canapé et huit fauteuils en bois mouluré et peint blanc, l'un des fauteuils étant de l'époque Louis XVI et signé : *Lelarge*. Ces sièges sont couverts de tapisserie d'Aubusson, en partie du temps de Louis XVI, à décor d'animaux, fleurs et draperies sur fond blanc se détachant sur contre-fond vert.

Larg. du canapé, 1 m. 50.
Larg. d'un fauteuil, 57 cent.

Vente de Monsieur D..., 28 mai 1927.

58 — Canapé, six fauteuils et six chaises, en acajou sculpté à feuilles et moulures, avec accotoirs à volutes et pieds légèrement cambrés, couverts de tapisserie à bouquets de fleurs sur fond jaune, encadrés de couronnes de fleurettes; contre-fonds rouges et verts.

Ce mobilier est accompagné de deux coussins formés de deux sièges et deux dossiers en tapisserie de même décor. Époque Empire.

Larg. du canapé, 1 m. 80.
Larg. d'un fauteuil, 60 cent.

59 — Grand canapé à joues, en bois sculpté et ciré, d'époque Louis XV. Il est recouvert de tapisserie au point du XVIII^e siècle, à décor de branches de fleurs en camaïeu bleu sur fond crème.

60 — Tabouret à X pliant, en bois sculpté et doré, couvert en ancienne tapisserie de Beauvais; au centre, un motif rayonnant dans une couronne sur fond crème; contre-fond rose décoré de rinceaux, étoiles et feuillages. Époque Empire.

Long., 63 cent.; larg., 48 cent.

Ce tabouret porte l'estampille du château de Compiègne et une étiquette manuscrite indiquant qu'il provient du salon des Princes.

SIEGES

61 — Canapé en bois sculpté et ciré, à siège et dossier cannés, décoré de fleurs, feuilles et rocailles. Il repose sur huit pieds légèrement cambrés. Époque Louis XV. Avec coussins mobiles en damas vert.

Larg., 1 m. 93.

62 — Six fauteuils en bois sculpté et ciré, à sièges et dossiers cannés, décorés de fleurs, feuilles et moulures; pieds cambrés réunis par des croisillons. Époque Louis XV. Coussins mobiles en damas rouge.

Larg., 67 cent.

63 — Huit chaises en bois sculpté et ciré, à sièges et dossiers cannés, sur pieds cambrés. Décor de fleurs, feuilles et moulures. Époque Louis XV. Avec coussins mobiles en damas rouge.

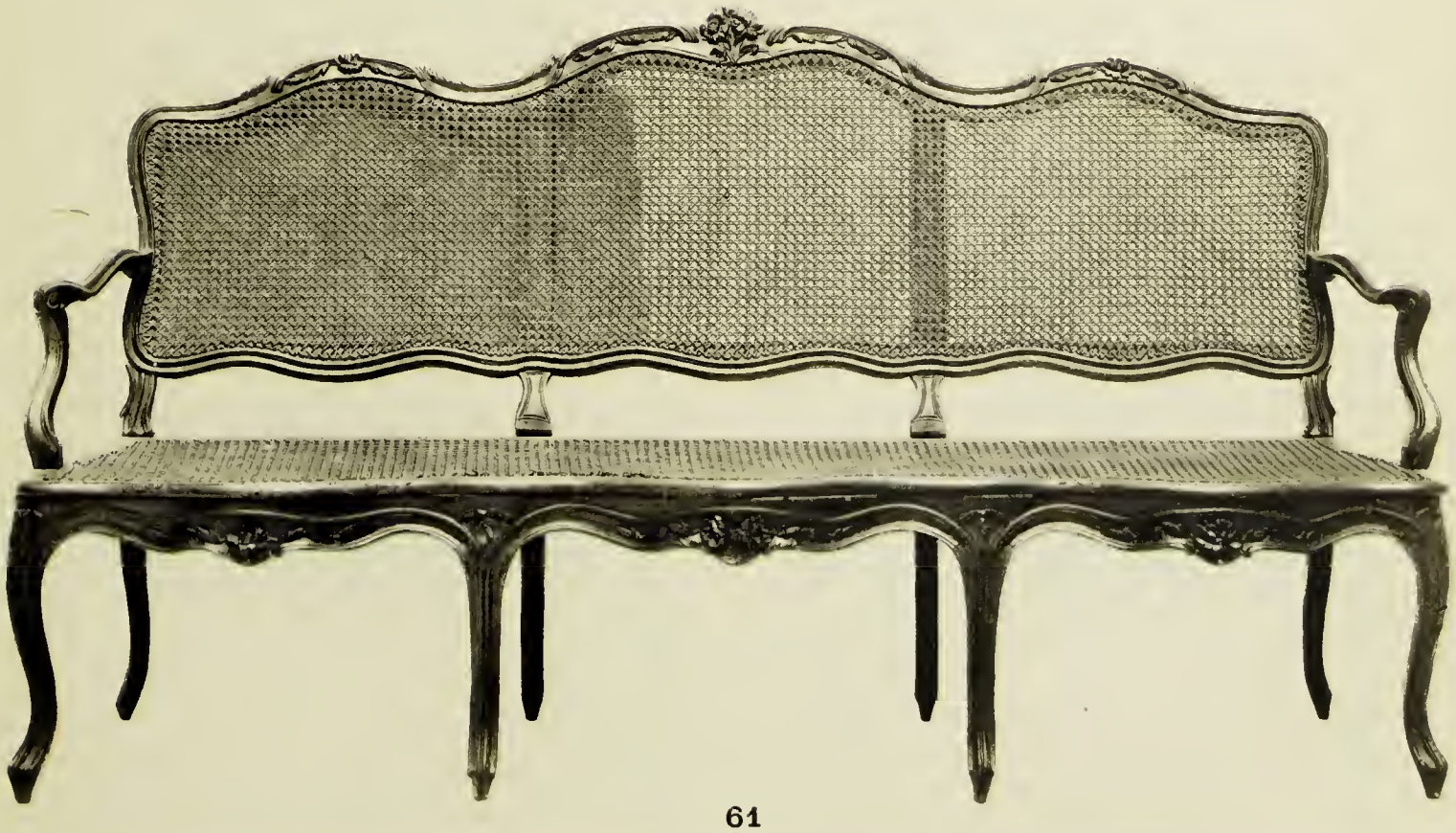
Larg., 50 cent.

64 — Trois fauteuils en bois sculpté et ciré, moulures, fleurs et rocailles. Époque Louis XV. Ils ont été recouverts de tapisserie au point à personnages et fleurs sur fond rouge.

Larg., 69 cent.

62

63



61

Hélio Léon Marotte Paris

65

64

64

Hélio Léon Marotte Paris

65 — Fauteuil-bergère en bois sculpté et ciré, à décor de moulures, fleurs et rocailles. Époque Louis XV. Il a été recouvert de tapisserie au point, à décor de personnages et fleurs sur fond rouge.

Larg., 75 cent.

66 — Deux fauteuils en bois mouluré et repeint gris, sur pieds cambrés, couverts en tapisserie d'Aubusson à fleurs sur fond blanc. Époque Louis XV.

Larg., 60 cent.

67 — Chaise-longue en bois mouluré et sculpté, à fleurs et feuilles, reposant sur huit pieds cambrés. Elle est munie d'un dossier à oreilles et d'un dossier plus bas à l'extrémité. Époque Louis XV. Elle est garnie d'ancien damas jaune.

Long., 2 mètres.

68 — Banquette de mur en bois mouluré, cannelé et peint gris, ornée de deux petits balustres. Époque Louis XVI. Elle a été recouverte de satin rayé bleu et blanc.

Larg., 1 m. 73.

69 — Deux fauteuils-bergères en bois sculpté et doré, à décor de palmettes et feuillages, avec petits mufles de lions en bronze à l'extrémité des accotoirs. Epoque Empire. Ils sont couverts de satin rouge.

Larg., 82 cent.

70 — Tabouret à X, en bois sculpté et doré, à décor de palmettes et rosaces. Epoque Empire. Il est couvert de damas vert.

Larg., 70 cent.

71 — Canapé à côtés arrondis, en acajou incrusté d'ébène, reposant sur deux pieds griffes et deux autres quadrangulaires. Epoque Restauration. Il est recouvert de velours mauve.

Larg., 1 m. 63.

MEUBLES

72 — Deux consoles de forme contournée, en bois sculpté et redoré, à ceinture ornée de quadrillés et de feuilles. Les quatre pieds décorés de fleurs, feuilles et rocailles, sont réunis par un croisillon placé à mi-hauteur et présentant, à son intersection, une palmette dans un motif à volutes. Tablettes de marbre de couleur. Époque Régence.

Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 14.

Deuxième vente Kraemer, 5-6 mai 1913.
Vente galerie Georges Petit, 21-22 mai 1928.

73 — Commode à deux rangs de tiroirs, en bois de placage à filets, sur pieds cambrés. Chutes, poignées, entrées de serrures, etc., en bronze doré à rocailles. Signée : *Lapie.* Dessus de marbre de couleur. Epoque Louis XV.

Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 25.

74 — Armoire en bois de placage à filets, garnie de cuivre et ouvrant à deux portes munies de glaces à la partie supérieure et ornées, dans le bas, de panneaux de laque noir et or, dans le goût chinois. Époque Louis XVI.

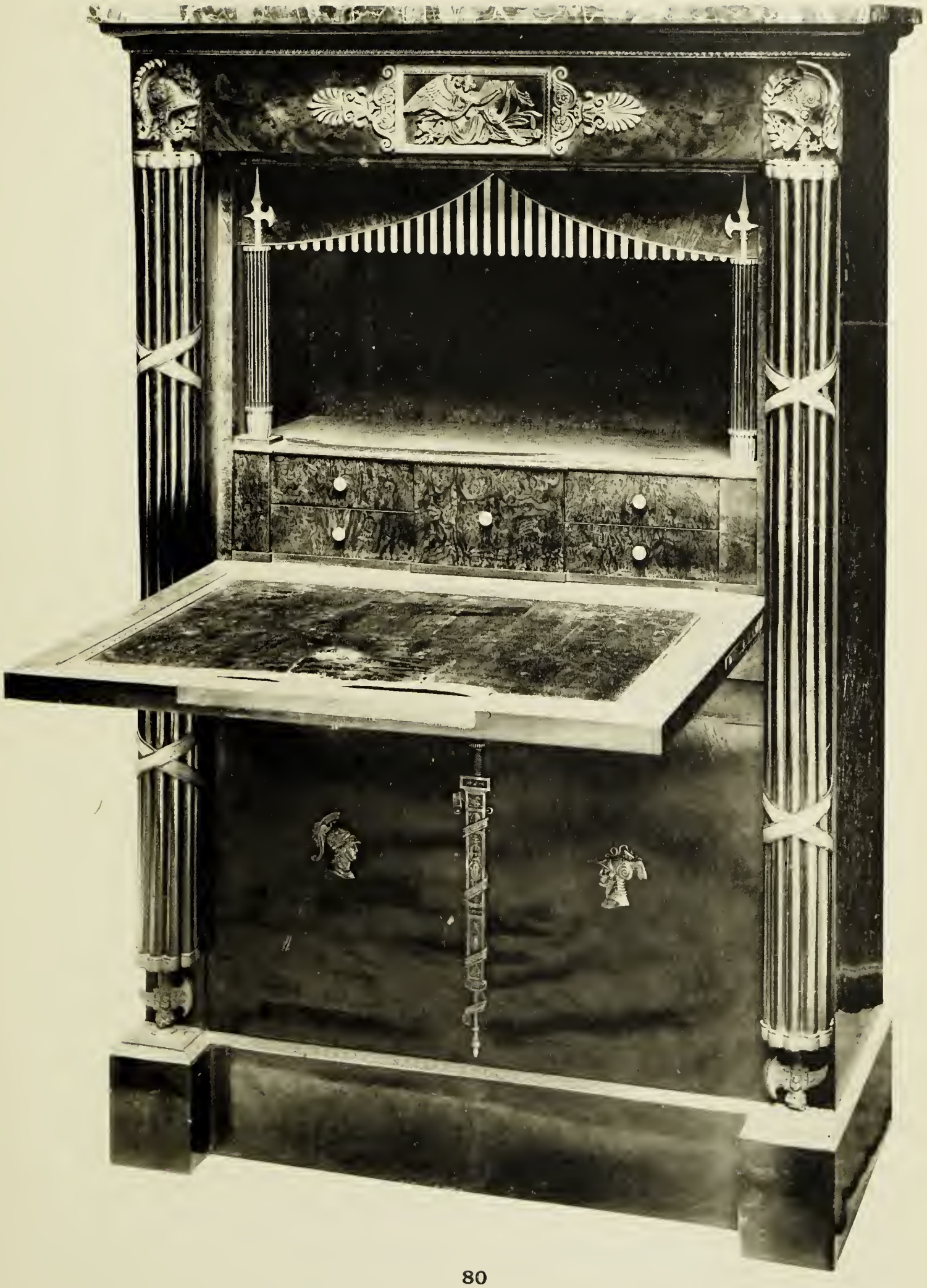
Haut., 1 m. 95; larg., 1 m. 46.

75 — Petite table de dame, en bois de placage, à encadrements de filets verts et moulures simulées. Elle est munie de trois tiroirs, d'une tablette de marbre blanc et d'une galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

Haut., 77 cent.; larg., 42 cent.

76 — Petit guéridon-étagère à trois tablettes, en marqueterie à décor de carrelages, imbrications et filets. Tige à trépied. Galeries de cuivre. Époque Louis XVI.

Diam., 28 cent.



Hélio Léon Marotte Paris

77 — Secrétaire plaqué d'acajou, à abattant, tiroir et quatre portes, dont deux munies de glaces; angles coupés et cannelés; encadrements de bronze; moulures de cuivre. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 95; larg., 92 cent

78 — Petit bureau de vogage, en bois mouluré et garni de cuivre, fermant au moyen d'un abattant articulé dissimulant des tiroirs. XVIIIe siècle.

Larg., 59 cent.

79 — Table ovale plaquée d'acajou, munie d'un tiroir dans la ceinture; dessus de marbre blanc; galerie de cuivre. En partie de la fin du XVIIIe siècle.

Grand diam., 82 cent.

80 — Important secrétaire plaqué d'acajou, à abattant, portes et tiroir, orné sur les côtés de faisceaux de licteurs. Garniture de bronzes dorés tels que : casques, figure allégorique, cache-serrure orné de deux génies soutenant un trophée d'armes, glaive, bustes de guerriers, encadrements, etc. Intérieur marqueté et plaqué de racine avec petits faisceaux de licteurs et muni de six tiroirs. Dessus de marbre. Époque Empire.

Haut., 1 m. 46; larg., 96 cent.

81 — Bureau ministre plaqué d'acajou, muni de nombreux tiroirs et garni de petites lyres dans des couronnes avec des branchages feuillagés, en bronze doré.

Larg., 1 m. 70; prof., 84 cent.

82 — Petite table en bois de placage, s'ouvrant à trois tiroirs. Elle repose sur quatre pieds légèrement cambrés. Époque Louis XV.

83 — Table en bois de placage, galbée sur toutes faces. Elle s'ouvre en façade par trois tiroirs et repose sur quatre pieds légèrement cambrés. En partie d'époque Louis XVI. (Le plateau du dessus est rapporté.)

84 — Coiffeuse de forme galbée, en placage de bois de rose, avec encadrements de filets amarante et citron. Sa garniture de toilette comprend : deux flacons, une tasse et une soucoupe en verre, trois pots en porcelaine et un petit entonnoir. Elle porte, sur l'épaisseur d'un de ses casiers, l'estampille de *J.-B. Fromageau* et, dans un de ses tiroirs, celle de *A. Fleury*. Entrées de serrure et sabots en cuivre. Époque Louis XV.

Jean-Baptiste Fromageau, fils d'un maître menuisier, fit enregistrer ses lettres de maîtrise au Châtelet le 5 novembre 1755.

Adrien Fleury fut maître ébéniste à Paris, entre 1740 et 1767.

85 — Table de forme ovale en acajou, à encadrement de bois de violette et filets de citron. Recouverte d'un plateau de marbre à galerie de cuivre, elle s'ouvre à trois tiroirs et repose sur quatre pieds ronds cannelés et fuselés reliés par une tablette d'entre-jambes à forme de rognon. Epoque Louis XVI.

TAPISSERIES, TAPIS

86 — Petit panneau en tapisserie flamande du XVI^e^ siècle, ornée de trois évêques accompagnés de trois personnages.

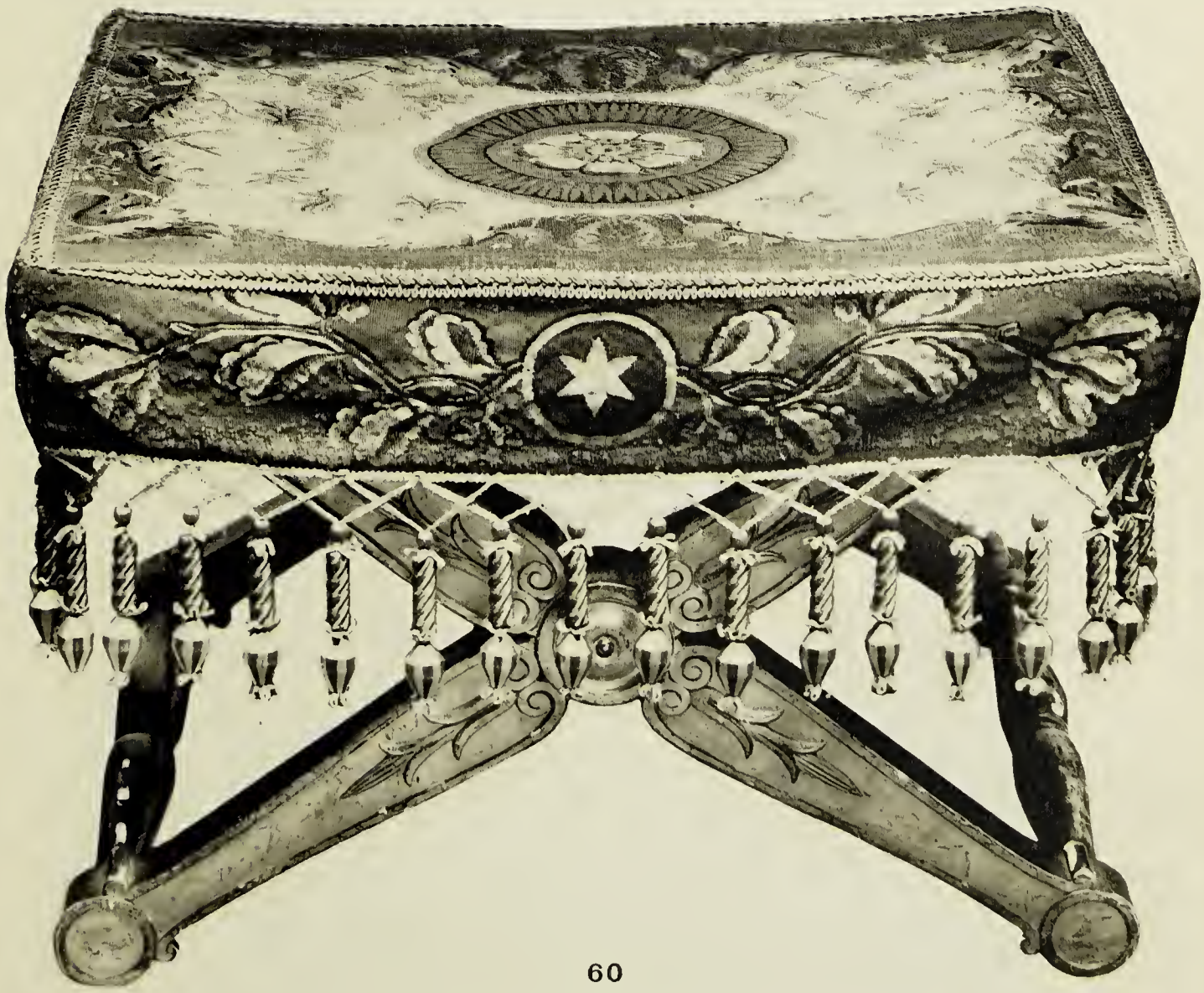
Haut., 70 cent.; larg., 50 cent.

87 — Curieuse tapisserie de la manufacture d'Aubusson du XVI^e^ siècle : le Calvaire. Le Christ est en croix; à droite, la Vierge et saint Jean; à gauche, quatre soldats tirent au sort des dés le manteau du Sauveur.

Haut , 2 m. 15; larg., 1 m. 60.

88

88



60

Helio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

88 — Deux coussins en tapisserie de Beauvais, époque Empire : cornes d'abondance, fruits et guirlandes de feuillage sur fond rose.

Haut., 35 cent.; larg., 30 cent.

89 — Tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XV, représentant une rivière coulant le long d'une habitation et animée d'une embarcation dirigée par un personnage. Sur la berge, deux autres personnages débarquant des marchandises. Au premier plan, à gauche, deux gros arbres. Au fond, un château. Bordure à baguettes enguirlandées de fleurs.

Haut., 2 m. 64; larg., 4 m. 90.

90 — Tapisserie d'Aubusson du XVIII^e siècle, ornée, au premier plan, d'un gros oiseau, de plantes fleuries et de deux arbres; au fond, plusieurs habitations.

Haut., 2 m. 10; larg., 2 m. 45.

91 — Tapisserie flamande du XVIII^e siècle : le marchand de colifichets. Bordure rapportée à feuillages.

Haut., 1 m. 56; larg., 2 m. 20.

92 — Tapisserie flamande du XVII^e siècle ornée, à gauche, de trois personnages. Au premier plan, des grosses plantes. Plus loin, des arbres, avec un cavalier et un chasseur dans une clairière. Au fond, un étang et des collines. Bordure en partie moderne, imitant un cadre.

Haut., 3 m. 25; larg., 2 m. 95.

93 — Belle tapisserie du XVIII^e siècle, provenant des ateliers de Bruxelles : « l'Enlèvement d'Europe ». Sur un fond de paysage se détache, au premier plan, la fille d'Agénore entourée de ses servantes. Séduite par Jupiter-Taureau, aux cornes de ce dernier elle passe des liens de fleurs. Encadrement d'une riche bordure à décor de fleurs, de feuillages, de mascarons et d'attributs divers.

Haut., 3 m. 27; larg., 4 m. 45.

94 — Tapisserie de la même suite : « Mercure et Cérès ». Se détachant sur un joli fond de paysage, un groupe de femmes attire l'attention de Cérès qui, sous le bras gauche, porte un panier de fleurs. En effet, Mercure, apparaissant tout en haut de la composition, vole vers la déesse de l'Agriculture. Même encadrement de bordure que la précédente.

Haut., 3 m. 27; larg., 3 m 60.

95 — Grand tapis persan « Khorassan » du XVIII^e siècle, décoré sur fond bleu, d'arbustes en fleurs, avec écoinçons à fond rouge, ornés d'animaux. Nombreuses bordures à arabesques et motifs variés. (Très restauré.)

Long., 4 m. 50; larg., 4 mètres.

Vente Brockdorf-Rantzau, Amsterdam, 1929.

96 — Tapis d'Orient orné, sur fond bleu, de feuillages stylisés. Bordure à arabesques.

Long., 2 mètres; larg., 1 m. 80.

Hélio Léon Marotte Paris